|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті**  **Журналистика факультеті**  **«Операторлық шеберлік»**  **Білім беру бағдарламасы бойынша**  **Силлабус**  **Көктемгі семестр, 2020-2021 оқу жылы, 3курс,қазақ тобы.**  **Курс бойынша академиялық ақпарат** | | | | | | | | | | | | | |
| Пәннің коды | | Пән атауы | Түрі | Аптадағы сағат саны | | | | | Кредит саны | | | | МОӨЖ  7 |
| Дәріс | Тәжірибелік | | Зертханалық | |
| 3B31 | | «Операторлық шеберлік» | ТП | 1 | 2 | | 1 | | 5 | | | | 5 |
| Дәріскер | | Абдраев М.К., аға оқытушы, Ф.Ғ.К. | | | | Офис-сағаттары | | | | | Сабақ кестесі бойынша  12.00 – 17.50 | | |
| e-mail | | |  | | --- | |  |   moldahan.abdraev@gmail.com | | | | Дәрісхана | | | | Онлаин | | | |
| Телефоны | | 8 747 7237454 | | | |
| Курстың академиялық презентациясы | | **Пәннің мақсаты**  Операторлық қызмет тек қана бейнекамерамен бейнекадр жинақтау жұмысымен, шектелмейді. Сондай-ақ, инновациялық технологиялар үлгісінде жаңа теориялық бейне өнімдердің мәтіндік және сценарлық үлгісін де қамтиды. Сонымен қатар, телеарнадағы операторлық іс-әрекеттің бүгінгі таңдағы мақсаты рухани бейнеөнімдер жинақтауда кәсіби үлгі болып та табылады. Дәріс барысында жалпы телеарналық шығармашылық қызметтің функциялары анықталады. Студенттерге тележурналистика және бейнетүсірілім туралы нақты ұғым қалыптастыру, тележанрлық шығарылымдардың теориялық табиғатымен таныстыру.  **Пәннің сипаттамасы:**  Студенттер білім алу мақсатында әлемдік ақпараттық ағым мен журналистиканың қоғамық коммуникациялық мобильді байланысын анықтайды. және мемлекет, журналистика тенденциялары мен заңдылықтарының үйлесімділігін жыға таниды. Телеарна және телеарна қызметі қоғамдағы болып жатқан әлеуметтік құбтылыстардың мән мағынасын аша отырып , бейнекадр жинақтау және мәтін мен әуендендіру, сонымен қатар, эфирлік өнім әзірлеу барысындағы ішкі рухани шығармашылықтың мүдделестігін түсінеді.  **Дәріс нәтижесінде студенттер мынандай мүмкіндіктерге қол жеткізеді.**  1. Бейнекамераның қызмет функцияларын игеруді;  2.Бейнекадрлердің тақырыпқа қатысты бейнежиынтығын қамтамасыз етуді; 3.Сценарлық үлгіде жоспарлы бейнетүсірілім ұйымдастыруды;  4.Деректі, ақпаратты кадрлер жиынтығын құрастыруды;  5.Мәтін мен дыбыстық, микрофондық жүйелерді меңгеруді;  6.Бейнекадр жиынтығына мәтін жазу мен студиялық телехабарлар ұйымдастыруды;  7.Телехабардың жалпы шығармашылық жоспарын құруды;  8. Бейнекамераның кофигурациясын қоюды;  9. Студиялық телешығармашылық өнім әзірлеуді;  10.Телехабар тақырыбына қатысты түр мен түстің символикалық фонын игереді. | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | |
| Әдебиеттер мен ресурстар | | **Интернет ресурстар:** .  Видеомонтажный занятие –Dorrian Karnett:   * Видеомонтажные программы: * 1.Movavi Video Editor. * 2.Adobe Premiere Pro. * 3.Pinnacle Studio. * 4.Sony Vegas Pro.   **Әдебиеттер:**  **1.Смирнов,А.Б.Методы и средства цифровой киносъемки [Текст] : учебное пособие / А. Б. Смирнов ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и тел. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 79 с.**  **2. Режиссура телепрограмм [Текст] : учебно-методическое пособие / В. Г. Нечаев [и др.] ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и тел. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 124 с.**  3. **Ландо,С.М.Основы операторского дела [Текст] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 312 с.**  [**Электронный ресурс**]. Систем. требования: Adobe Acrobat Reader. – URL: http://www.omsk.edu/article/vestnik-omgpu-21.pdf (дата обращения: 10.01.2007). 6.https:/flowingdata.com/tag/audiolization/  **Қосымшалар:**  1.Телешығармашылық табиғаты: журналист – телетуынды – көрермен байланыстары. А. Бейсенқұлов. ( Алматы- 2010).  2.Колесник С.Г.Основные тенденции развития ТВ.-М.:МГУ, 2006.  3.Цвик В.Л.Телевизионная журналистика.-М.,2006.  4. Муратов С.А. Телевизионное общение: в кадре и за кадром. -М.:МГУ, 2007.  5.Ошанова О. Ж. Сөйлеу мәдениетінің негіздері: оқу құралы. – Алматы: Қазақ университеті, 2012. – 186 бет.  6. Әлімжанова А. Б. Блогтық журналистика: оқу құралы / – Алматы: Қазақ университеті, 2016.– 112 бет.  **Қосымша біліктілікке ұмтылу әдебиеттері:**  1. Барманқұлов М.К. Телевидение: деньги или власть? Алматы: «Санат»1997ж..  2. Телевизионная журналистика (Учебник) Издательство МГУ: «Высшая школа»2002г.  3. Омашев Н. Журналистиканың жаңа стилі // Ақиқат, № 9, 1997ж.  4. Қайдар.Ә. Қазақта мультфильм өнері бар еді. // Рух-Мирас, 2005ж. №1  5. Сұлтанбаева Г. С. Саяси коммуникацияның негіздері мен тәжірибесі:монография/. Алматы: Қазақ унивеситеті, 2017.-434 бет.  6. Мұқатай Ж. Қазақ телережиссурасы қай деңгейде? //Қазақ әдебиеті, 27 тамыз, 2004ж.  7. Нөгербек. Б, Наурызбекова Г.К, Мұқышева Н.Р. Қазақ киносының тарихы. Оқулық. Алматы: «Маркет» баспасы, 2005ж.  8. Электронные средства массовой информации: вчера, сегодня, завт ра. Санкт-Петербург, 2014г..  9. Быков И. А. Технологии брендинга. Санкт—Петербург, 2009 г.  10. С. Н.Ильченко. Интервью в журналистском творчестве. Санкт- Петербург, 2003г.  11. Әл-Фараби Музыкалық трактаттары  12. Ахмадулин Е.В. Основы теории журналистики. – М. – Ростов-на-Дону: МарТ, 2006.  13. Қамзин К. Журналистика негіздері. – Алматы: Қазақ университеті, 2012.  14. Корконосенко С.Г. Введение в журналистику. – М.: КноРус, 2011.  15. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. – М.: МГУ, 2007.  16. Абай. Қара сөз. Поэмалар. – Алматы: Ел, 1993.  17. Байтұрсынов А. Ақ жол. – Алматы: Жалын, 1991.  18. Қамзин К. Ұлық өлшем – ұлттық мүдде, кемел ой. Журналистика мектебі: кешегісі, бүгінгісі, келешегі // Түркістан, 7 сәуір 2011.  19. Назарбаев Н.Ә. Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру // Егемен Қазқстан, 12 сәуір 2017.  20. Шерхан Мұртазаның шығармалар жинағы  21. Әбіш Кекілбаевтың шығармалар жинағы | | | | | | | | | | | |
| Университеттің моральды-этикалық құндылықтары контекстіндегі академиялық саясат | | **Академиялық тәртіп (мінез-құлық)ережесі.**  1.Әрбір дәріске (семинарға) алдын ала, төмендегі көрсетілген кесте бойынша, дайындалу керек. Тапсырма бұл тақырып бойынша өткізілетін онлаин дәрістің алдында орындалу керек.  2. Бір апта кейін тапсырылған МӨЖ қабылданады, бірақ 50% төмен бағаланады.  **Академиялық құндылықтар:**  1. Семинар сабақтары, МӨЖ дербес және шығармашылық түрде орындалу керек.  2. Академиялық адалдық және тұтастық: барлық тапсырмаларды орындаудағы дербестік; плагиатқа, алдауға, шпаргалкаларды қолдануға, білімді бақылаудың барлық сатысында көшіруге, оқытушыны алдауға және оған құрметсіз қарауға жол бермеу. (ҚазҰУ студентінің ар-намыс кодексі);  3. Мүмкіндігі шектеулі бакалавр студенттері мен магистранттар Э-адресі, телефоны бойынша кеңес ала алады. | | | | | | | | | | | |
| **Бағалау және аттестациялау саясаты** | | **Критериалды бағалау:** дескриптер бойынша оқытудың нәтижелеріне қатысты бағалау (аралық бақылау мен емтиханда құзыреттіліктің қалыптасуын тексеру). **Суммативті бағалау:** аудиториядағы студент, магистрант жұмыстарының белсенділігі мен қатысуын бағалау, берген тапсырманы орындалуын бағалау.020 | | | | | | | | | | | |
| Апта/ күні | | **Оқу курсы мазмұнын жүзеге асыру күнтізбесі:**  Тақырып атауы (дәріс, практикалық сабақ, МОБЖ) | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 дәріс. Бейнемонтаж дегеніміз не? | | | | | | | Сағат саны | | | | Жоғары балл | |
| 2 | 1 семинарлық сабақ. Тәжірибе: «Жүрек жылуы» тақырыбында телехабар түсіру барысында бейнекамера пайдалану | | | | | | | 1 | | | |  | |
| 1 СОӨЖ. .«Тақырып және идея» | | | | | | | 1 | | | | 6 | |
| 2 дәріс. Бейнекамера және оны қолдану тәсілі. | | | | | | |  | | | | 7 | |
| 3 | 2 семинарлық дәріс.«Менің қиялым – ертеңгі арманым»тақырыбына бейнетүсірілім | | | | | | | 1 | | | |  | |
| 2 СОӨЖ. Рухани жаңғыру -ұлттық құндылықтар | | | | | | | 1 | | | | 6 | |
| 3 дәріс. Оператор мен бейнекамера ортасындағы дүние. | | | | | | |  | | | | 7 | |
| 4 | 3 семинарлық сабақ. Студенттер бейнекадр мен фототүсірілімді салыстырады. | | | | | | | 1 | | | |  | |
| 3 ­СОӨЖ. Телехабардың әлеуметтік ұтымдылығы | | | | | | | 1 | | | | 6 | |
| 4 дәріс. Оператор ­- бейнекөрініс тұтастығының шебері. | | | | | | |  | | | | 7 | |
| 5 | 4 семинарлық сабақ. Журналистиканың әлеуметтілігі | | | | | | | 1 | | | |  | |
| 4 СОӨЖ. Журналистика –тәрбие идеологиясы | | | | | | | 1 | | | | 6 | |
| 5 дәріс. Сценарлық жоспар мен операторлық идеяның тұтастығы | | | | | | |  | | | | 7 | |
| 6 | 5 семинарлық сабақ. Телеарна хабарларындағы операторлық бейнетүсірілімдерді талдау | | | | | | | 1 | | | |  | |
| 5 СОӨЖ. Журналистика және сақтану синдромы | | | | | | | 1 | | | | 6 | |
| 6 дәріс. Оператор – авторлық идеяны жүзеге асыру. | | | | | | |  | | | | 7 | |
| 7 | 6 семинарлық сабақ. Операторлық шығармашылықтың идеялық өзектілігі. | | | | | | | 1 | | | |  | |
| 6 СОӨЖ. Телехабар сюжетіне мәтін жазу және және оның экономикалық мәнін талдау | | | | | | | 1 | | | | 6 | |
| 7 дәріс. Оператор компьютерлік бейнемонтаж бағдарламасында | | | | | | |  | | | | 7 | |
| 7 | 7 семинарлық сабақ. Сценарлық жоспардың идеялық құрылымын анықтау. | | | | | | | 1 | | | |  | |
| 7 СОӨЖ. Оператордың әлеуметтік экономикалық тақырыптар бейнетүсірілімін ұйымдастырудағы шеберлігі. | | | | | | | 1 | | | | 6 | |
| 1 Аралық бақылау  Тест -100 сұрақ | | | | | | |  | | | | 7 | |
|  | **БАРЛЫҒЫ 1 Аралық бақылау** | | | | | | |  | | | | 100 | |
|  | **МИДТЕРМ** | | | | | | |  | | | | 100 | |
| 8 | 8 дәріс. Операторлық қызметтің негізгі принциптері. | | | | | | |  | | | | 0 | |
| 9 | 8 семинарлық сабақ. Бейнетүсірілім құрылымымен танысу. | | | | | | | 1 | | | |  | |
| 8 СОӨЖ. Мамандық және кәсіби біліктіліктің заманауи талабы | | | | | | | 1 | | | | 4 | |
| 9 дәріс. Бейнешикізат оның дәйектілігі. | | | | | | |  | | | | 5 | |
| 10 | 9 семинарлық сабақ. Оператордың сценариімен жұмыс істеуі | | | | | | | 1 | | | | 0 | |
| 9 СОӨЖ. Әлемдік теарна және Қазақстан | | | | | | | 1 | | | | 4 | |
| 10 дәріс. Оператордың идеяны жүзеге асырудағы әдіс тәсілі | | | | | | |  | | | | 5 | |
| 11 | 10 семинарлық сабақ. Операторлық бейнетүсірілім және режиссерлық трактовка | | | | | | | 1 | | | | 0 | |
| 10. СОӨЖ. Бейнекамераның құрылымы | | | | | | | 2 | | | | 4 | |
| 11 дәріс. | | | | | | |  | | | | 5 | |
| 12 | 11 семинарлық дәріс.Оператор ой мен істің ортасындағы қимыл қозғалыс тұлғасы  қ сабақ. «Сөйлеу мәдениет және этикалық әдеп» тақырыбында студиялық шығарылым | | | | | | | 1 | | | | 0 | |
| 11 СОӨЖ. Қ.Жұмаділов және Н.Жүсіп еңбектеріндегі журналистік шеберлік | | | | | | | 1 | | | | 4 | |
| 12дәріс. Бейнекамера оператордың шығармашылық ізденіс құралы | | | | | | |  | | | | 5 | |
| 13 | 12 семинарлық сабақ. «Талқыға түскен тағдыр» тақырыбында шығармашылық ізденіс. | | | | | | | 1 | | | | 0 | |
| 12 СОӨЖ. Тақырып және студиялық шығарылым | | | | | | | 1 | | | | 4 | |
| 13 дәріс. Операторлық танымдылықтың кәсіби ерекшелігі | | | | | | |  | | | | 5 | |
| 14 | 13 семиарлық дәріс. Телередакциялық бөлімдер құрылымы | | | | | | | 1 | | | | 0 | |
| 13 СОӨЖ. Ақпараттық рессурстың элементтері | | | | | | | 1 | | | | 4 | |
| 14 дәріс. Отандық операторлар -- олардың креативтілігі | | | | | | |  | | | | 5 | |
| 15 | 14 семинарлық дәріс. Отандық телеоператорлар табысы | | | | | | | 1 | | | | 0 | |
| 14 СОӨЖ. «Әлеуметтік қоғам және қазіргі идеология | | | | | | | 1 | | | | 4 | |
| 15 дәріс**.** Бейнетүсірілім - визуалды эстетика | | | | | | |  | | | | 5 | |
|  | 15 семинарлық дәріс. Бейнетүсірілім ­– бейнекадр, сюжет құрылымдарының ерекшелігі | | | | | | | 1 | | | | 0 | |
| 15 СОӨЖ. Хабар әзірлеуде сюжетті ақпаратты пйдалану | | | | | | | 1 | | | | 4 | |
| **2 Аралық бақылау** | | | | | | |  | | | | 100 | |
|  | **Емтихан** | | | | | | |  | | | | 100 | |
|  |  | | | | | | |  | | | |  | |
|  |  | | | | | | |  | | | |  | |
|  |  | | | | | | |  | | | |  | |

Ұсыныстар: Силлабус (Syllabus) - оқитын пәннің сипаттамасын, мақсаттары мен міндеттерін, оның қысқаша мазмұнын, оның үйренуі тақырыбы мен ұзақтығын, өзіндік жұмыс тапсырмаларын, кеңес беру уақытын, білім алушылардың білімін тексеру кестесін, оқытушы талаптарын, бағалау өлшемдерін қамтитын оқу бағдарламасы және әдебиеттер тізімін көрсететін пәннің оқу бағдарламасы.

**Факультет деканы С. Медеубек**

**Әдістемелік бюро төрайымы М. Негізбаева**

**Кафедра меңгерушісі Г. Сұлтанбаева**

**Дәріскер М. Абдраев**